



# パイレーツ オブ KUNORI

九里祭展示 8月26・27日

大竹 菜月(3年)



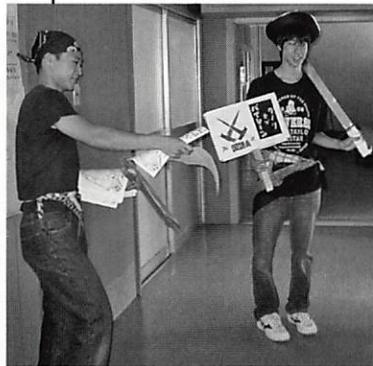
# 図書館だより

九里学園高等学校  
員島印刷  
委員会  
TEL 21-5511 (代)

今年の九里祭は私にとつて最後の文化祭であり、三年間でもつとも充実した文化祭でした。毎年図書委員会ではひとつテーマを選んで展示をしています。今年は、映画や漫画で話題になることが多い「海賊」について展示を行いました。夏休みに入る前から計画を立て、主に何を調べるか、どのように展示するか、どんな装飾を作るかを考え、夏休みに本格的に準備を始めました。

主に海賊の歴史、有名な海賊、海賊の生活、海賊の戦い方などを調べました。展示会場の雰囲気を出すために、海賊旗の看板、海賊の剣やハンモック、宝箱、大砲機の上にペークグラフトの海賊船やミニヤシの木を置き、ガラスの石で海を表現した小さな海を作ることなど、さまざまな小物も作りました。

最初に「誰が何を調べ



## 数多く残る海賊列伝

多くの海賊たちがいるが、黒髭と呼ばれた海賊について紹介しよう。エドワード・ティーチは、一七一六年海賊稼業に足を踏み入れた。最初はホニーゴールドの配下として、その後独立したが海賊として活動したのは約二年。彼は、これだけの年月で凶悪海賊として名を残した。いかに強烈な存在であったかわかるだろう。他にもアン・ボニーとメリ・リードの女海賊、フランソワ・ロロノア、ウイリアム・キッドなど興味がある人は図書館で海賊の本を読んでみてはどうだろう。

るか、何を作るか」を九里祭係で仕事分担しました。委員が「自分の仕事」を各自持つため責任感や仕事を終えた時の達成感を感じることができます。

部活や進路で忙しい中、時間を見つけ、作業する日のシフトを決めました。少しずつでしたが各自仕事を進めていました。

さらに、今年は展示だけではなく、実行委員会と協力して消しゴムはんこスタンプラリーも企画しました。展示テーマの「海賊」にちなんで宝の地図のようなプリントを用意して、校内に設置された五箇所のスタンプを地図に押して、すべて集めることができたら賞品として図書委員会の展示会場でわためをプレゼントするという企画です。

当日、某海賊映画のサントラCDの音楽をながらして海賊

の霧雨気を出し、店番の委員がわため機の前でお客さんがくるのを待ちました。音楽に、わたために惹かれたのかと思ひのほか一般のお客さんや生徒の皆さんに見に来てくれました。スタンプラリーの景品のわためも好評で大人から子供まで幅広い年齢の方に喜んで頂きました。今回、スタンプラリーのプリントは一般来場者には受付で渡し、里生には海賊に扮した宣伝担当の図書委員が校内を歩きながら手渡しました。一斉に友達同士でスタンプを押しにいり、九里生が多くいました。しかし、わためを作るのに時間がかかり、順番待ちの列ができてしましました。待つている間に展示物を見てもらうだけではなく、簡単なゲームをして遊んで貰つてもいいの

となりました。来年度もこの教室まで足を運ぶお客様が少ないなかで教室外の企画は展示を見に来らう機会となりました。来年度もこの教室内にアドバイスをもらい、早く、具体的な計画を立てていってほしいです。三階の教室まで足を運ぶお客様が少ないなかで教室外の企画は展示を見に来らう機会となりますが、その年の状況などで教室外の企画はできるとは限りません。教室外企画がなくても足を運んでもらえるような展示物を作つていただきたいです。

かなど思いました。

全体を通してやはり早めの行動が大切だと感じました。

来年、図書委員を引っ張つていく委員長をはじめ現二年生には、あらかじめ何をテーマ

# 図書館だより

2011.12.22

(2)

## クラス会 クラス会

6/22  
(5・6校時)

一年五組

### 「放課後の音符」

山田 詠美著

(新潮文庫)

一年五組 外山 寧々  
二瓶 千慧



私たちのクラスでは「放課後の音符」を読みました。少しだんなびた恋愛小説でクラスのみんなはあまり乗り気ではなかつたのですが、一話完結の連作短編集で、とても読みやすい本でした。

読書会当日は、まず自分が気に入った作品ごとグループになって分かれ、短編の内容について、また恋愛に関する質問について話し合いました。

恋愛に関する質問項目は「理想の恋愛はどのようなものか」「理想の結婚生活はどのようなものか」「男性に求められるものはどのようなことか」「理想の自分（女性）はどのような人か、またそのためには何するか」などです。

グループで話しあった後、意見をまとめて代表の人が発表しました。みんなそれぞれの恋愛観があり、男性の好みの違いのひとつとっても性格を重視する人や外見を見る

大人なびた恋愛小説でクラスのみんなはあまり乗り気ではなかつたのですが、一話完結の連作短編集で、とても読みやすい本でした。

私は今回の読書会では「放課後の音符」を通して、恋愛について考える良い機会になりました。個人個人の思いがそれぞれ話し合いのなかで分かれ、楽しかつたです。また、残りの時間で高校生活からこの先のライフスタイルを考えてみました。

私は今回の読書会では「放課後の音符」を通じて、恋愛について考える良い機会になりました。個人個人の思いがそれぞれ話し合いのなかで分かれ、楽しかつたです。また、残りの時間で高校生活からこの先のライフスタイルを考えてみました。

## 2年4組

「世界がもし100人の村だったら完結編」  
池田香代子 編 (マガジンハウス)

2年4組 半田侑里佳

クシヨップ中カードは他の人に見せないルールがあるので、先生が項目を読み、同じ人がいないか周りに聞きました。挨拶のときは、「こんにちは」と声を出して言い合いながら同じ人を探し、皆でわいわい楽しく進めていくことができました。同じ役割の人を見つかったときは嬉しいもので役割によっては人數が少ないと改めて実感しました。

一番印象に残っているのは「文字が読めるか」の割合です。百人中八十六人文字が読め、残りの人は読めない人達です。私達は不自由なく文字が読めますが、世界には十四%の文字が読めない人がいると改めて実感しました。文字が読めないと薬を買うときに間違って毒を買ってしまうなど危険なことがあります。

クシヨップ形式にすることと、より一人一人が参加しながら楽しく、世界の格差や多様性を知ることができます。読書会では、みんなが同じ本を読み、その本について話し合うことが基本的な形ですが、ワーキング形式にすることと、より一人一人が参加しながら楽しく読書会をすることができると感じました。

## 三校合同読書会

7/27 米沢商業高校

あさのあつこ著「ガールズブルー」を読む

### 自分と置きかえて

佐藤文朱子  
(二年五組)  
と思います。

恒例の三校合同読書会が開かれました。今年の本は、あさのあつこさんの「ガールズ・ブルー」でした。同じ高校に通う高校生たちがいろいろ悩みを抱えながら、高校生活を過ごしていく過程を描いた物語です。読書会では、事前に用意されたプリントの質問をもとに自分なりに読んでみての感想や考え方書き、当日グループに分かれて、それぞれの意見を出し合いました。

一人ひとりに役割カードが渡されます。カードには「性別」「年齢」「地域」「言語」「文章が読めるか」など世界で暮らす人々の比率に合わせ異なる役割が書かれています。それぞれの項目ごとに同じ役割の人と集まり、割合を目で見て実感しました。ワーキング形式で話しあった後、ゲループで話すことで、良い意見が生まれました。読書会では、みんなと違う意見がでたり、同じ意見が出たりと様々な意見がでました。

私は初めての三校合同読書会だったので緊張しましたが、ゲループで話していいくうちに楽しくなり、自分の学級の話、自分自身の話もできました。良い読書会になりました。今回

の読書会で広い視野をもつて本を読むことの大切さを学ぶことができた

七月二十七日に米沢商業高校で毎年

恒例の三校合同読書会が開かれました。

今年の本は、あさのあつこさんの「ガ

# 図書館だより

(3)

2011.12.22

8/9

## 図書委員研修

一年四組 米山 未香

今回の図書委員研修では山形学院高等学校の図書委員の皆さんと交流をさせていたしました。交流会では、理想の図書館について、図書館にあってほしい本など様々な図書館に関する事をケループ別に討論することができました。山形学院高校の図書館の状況を知り、本校でも実践していくべき意見もありました。



山形学院高校の図書館で交流会を行いましたが、学院の図書館では低い書架が多く見られ、本を取りやすい工夫であると思いました。パソコンも十台くらい置いてあり、本だけではなくインターネットの調べもの学習にも充実した環境であると感じました。

山形学院はキリスト教の学校もあり、キリスト教に関する本がたくさんありました。食物科もあるため、食に関する本も多かったです。幅広い分野の本が揃っていました。

## 浜田広介記念館

二年四組 土谷 育未

図書委員研修で私達は浜田広介記念館に行きました。館内ではボランティアの方に広介の説明をして頂きました。広介は、十五歳まで高畠の大自然の中で過ごしています。童話作家になるきっかけは三つ。一、学問好きな父に小学校に入る前から九九や漢字を教えられ、暗記力や文章力が高かったです。二、

## 主の好きの私

あさのあつこ 著(講談社)

### No.6 紫苑

3年3組 長沼 香苗



主人公の紫苑は「N.O. 6」と呼ばれる理想都市で不自由のない生活を送っていた。だが、十二歳の誕生日の夜にネズミと名乗る少年に出会い、運命が大きく変わった。物語が進んでいく中、彼は自分の知らない世界を知っていく。

主人公の紫苑は貧しさ、飢え、毎日起こる犯罪…。不自由のない生活を送ってきた紫苑にとって今までの常識は一切通用しなかった。自分の身を自分で守ること、飢えた子供達を目の前にしながら助けることが出来ない現実。紫苑は自分が無力さに気づき、戸惑ってしまう。だが彼は出会った仲間達が

私は紫苑が好きだ。物語が進んでいく中、彼は自分の知らない世界を知っていく。主人公の紫苑は「N.O. 6」と呼ばれる理想都市で不自由のない生活を送っていた。だが、十二歳の誕生日の夜にネズミと名乗る少年に出会い、運命が大きく変わった。物語が進んでいく中、彼は自分の知らない世界を知っていく。

主人公の紫苑は貧しさ、飢え、毎日起こる犯罪…。不自由のない生活を送ってきた紫苑にとって今までの常識は一切通用しなかった。自分の身を自分で守ること、飢えた子供達を目の前にしながら助けることが出来ない現実。紫苑は自分が無力さに気づき、戸惑ってしまう。だが彼は出会った仲間達が

両親が昔語りが好きで猿蟹合戦や桃太郎等いつもたくさん話を聞かせてもらつた。三、早稲田大学在学中アンデルセン作品に感銘を受けた。広介は、七百の童話や短歌、詩、校歌を書いています。館内の展示室には、本だけではなく映像や音声で広介の童話を身近に感じることができます。パタパタ絵本や、耳で楽しむおはなしの本、年譜や遺言、幼年時代にまつわる品や掲載書籍などがコ

二、学問好きな父に小学校に入る前から九九や漢字を教えられ、暗記力や文章力が高かったです。二、

主人公の紫苑は「N.O. 6」と呼ばれる理想都市で不自由のない生活を送っていた。だが、十二歳の誕生日の夜にネズミと名乗る少年に出会い、運命が大きく変わった。物語が進んでいく中、彼は自分の知らない世界を知っていく。

主人公の紫苑は貧しさ、飢え、毎日起こる犯罪…。不自由のない生活を送ってきた紫苑にとって今までの常識は一切通用しなかった。自分の身を自分で守ること、飢えた子供達を目の前にしながら助けることが出来ない現実。紫苑は自分が無力さに気づき、戸惑ってしまう。だが彼は出会った仲間達が

# 図書館だより

2011.12.22

読書の楽しみ

(4)

鈴木 淳子 先生



## 猫の香り、本の香り

好きな匂いがある。荻上直子さんという映画監督が以前テレビで「休日は何をしていましたか」とインタビューを受けて、「ネコの匂いを嗅いでいます」と答えていた。「ネコの匂い!」。実は、ネコは無臭で、純毛の匂いぐらいしてもよさそうなのだけれど、匂わない。家の飼い猫「あずき」。抱いて鼻を近づけると、暖かな無臭が鼻を通して胸いっぱいに広がる。匂わないのもでも、実はそれ以上に好きな匂いがある。図書館の匂い。甘いような少し湿った匂い……。前に「図書館の匂いが好きだ」と言つたら、「あのかび臭い匂い?」と返されてしまつて、うーん、あの匂い、かび臭い

好い匂いが有る。荻上直子さんという映画監督が以前テレビで「休日は何をしていましたか」とインタビューを受けて、「ネコの匂いを嗅いでいます」と答えていた。「ネコの匂い!」。実は、ネコは無臭で、純毛の匂いぐらいしてもよさそうなのだけれど、匂わない。家の飼い猫「あずき」。抱いて鼻を近づけると、暖かな無臭が鼻を通して胸いっぱいに広がる。匂わないのもでも、実はそれ以上に好きな匂いがある。図書館の匂い。甘いような少し湿った匂い……。前に「図書館の匂いが好きだ」と言つたら、「あのかび臭い匂い?」と返されてしまつて、うーん、あの匂い、かび臭い

と言うのかなあ……少しがつかり。でも、好きだ。図書館に入ると、書棚の間で深呼吸したくなる。深呼吸と一緒に私が手に取のを待つて本がひらひらと手を振つて、すーっと入つてくるような気がする。

そして、その匂いと一緒に読書の思い出が浮かんでくる。その一番奥に近いところにある本が「あしながおじさん」。主人公は、孤児のジユディ。彼女を大学へやつてくれるという親切な紳士が現れる。彼女は、大学の女子寮に入り、御礼代わりに毎月彼に宛て手紙を書くことになる。手紙の中には、ジユディの学生生活の様子や、読んだ本の感想が書き連ねられる……といううらうじ。学ぶこと、読書への憧れをかきたててくれた本。何度も読んでも好

いたイラストはシンプルで可愛らしいだけでなく、消しゴムから图案の形に切り取るのはとても簡単で、すぐに夢中になりました。mizutamaさんの图案で彫った後も、余った消しゴムを使ってオリジナルのハンコ制作にも取りかかりました。mizutamaさんはから分かれやすく丁寧に消しゴムへのイラストの転写、カッターワークでのカッティングのコツを教えていただいたおかげで、楽しく作ることができました。完成して実際に好きな色のインクを付けて紙にハンコをおした瞬間にはみな喜び、互いのハンコを交換して自分だけのしおりを作るなどとても充実した時間でした。

消しゴムはんこ教室後も私は教えていただいたことを活かして未熟ながらも消しゴムはんこ制作を続けています。本のデザインを真似るだけではなく、自分のイラストをハンコにするなど今も創作意欲を高めつつ小さな作品を作っています。

可愛く、おしゃれに、簡単に作れる消しゴムはんこ。mizutamaさんと消しゴムはんこに出会えたおかげで新たな趣味としての楽しみが増えました。これからももつといろんな人々に可愛いハンコを作つて笑顔にしてください。mizutamaさん、今回は本当にありがとうございました。

私は「美」をテーマにした「ビューティーフェア」の企画を担当しました。多くの人に見てもらえるように図書館前のガラスに掲示しました。テーマにあつたデザインを考えるのが大変でした。が、柄付用紙を使つたり紐で吊すなど工夫し、九里生

アシケートの集計が大変でしたが、興味深く見てくれた生徒が多くて良かったです。

(2年4組 土谷 育未)

## 掲示板係の活動

私は「美」をテーマにした「ビューティーフェア」の企画を担当しました。多くの人に見てもらえるように図書館前のガラスに掲示しました。テーマにあつたデザインを考えるのが大変でした。が、柄付用紙を使つたり紐で吊すなど工夫し、九里生アシケートの集計が大変でしたが、興味深く見てくれた生徒が多くて良かったです。

掲示板はただ目立たせるだけではなくテーマに沿つたものをいかに人に見てもうかが大切です。今後も様々工夫していくのです。

(三年四組 票田亜也加)



## 消しゴムはんこ制作を体験して

3年5組 西山 佳歩



いま「消しゴムはんこ」のクリエーターとして注目されているmizutamaさん。本校の卒業生である彼女が講師として消しゴムはんこ教室を放課後に開くと聞き、私は迷わず参加しました。

私は、幼い頃から自分でオリジナルのハンコを作ることに憧れていました。参加する前は「もしかすると難しい作業なのだろうか。」と少し不安を感じていましたが、mizutamaさんのデザイン

したイラストはシンプルで可愛らしいだけでなく、消しゴムから图案の形に切り取るのはとても簡単で、すぐに夢中になりました。mizutamaさんの图案で彫った後も、余った消しゴムを使ってオリジナルのハンコ制作にも取りかかりました。mizutamaさんはから分かれやすく丁寧に消しゴムへのイラストの転写、カッターワークでのカッティングのコツを教えていただいたおかげで、楽しく作ることができました。完成して実際に好きな色のインクを付けて紙にハンコをおした瞬間にはみな喜び、互いのハンコを交換して自分だけのしおりを作るなどとても充実した時間でした。

消しゴムはんこ教室後も私は教えていただいたことを活かして未熟ながらも消しゴムはんこ制作を続けています。本のデザインを真似るだけではなく、自分のイラストをハンコにするなど今も創作意欲を高めつつ小さな作品を作っています。

可愛く、おしゃれに、簡単に作れる消しゴムはんこ。mizutamaさんと消しゴムはんこに出会えたおかげで新たな趣味としての楽しみが増えました。これからももつといろんな人々に可愛いハンコを作つて笑顔にしてください。mizutamaさん、今回は本当にありがとうございました。

## 編集後記

私は、今回図書館だよりのレイアウトを担当しました。それぞれの記事の字数を数えたり、写真的位置を決めたりと細かい作業でしたが、他の委員と協力して着々と進められたのでよかったです。

(2年4組 土谷 育未)