

図書館だより

(1)

2002.10.24

九里祭図書委員会展示

「もっと知りたい グリム童話」 8/31. 9/1

「もっと知りたい グリム童話」 上杉鷹山と同時代の人だった 3-4 石井亜沙美



今年の九里祭は「もっと知りたい グリム童話」というテーマで展示を行った。最初、このテーマに決まったときは正直不安があった。初版の残酷さにこだわらなければならぬことと、幼い頃に聞かれていた夢物語との差が大きかったからだ。

しかし、調べていくうちにその残酷性は興味の対象になつていった。何故これらの結果が好みで使われたのか、時代背景や民衆心理がわかつてきただ。

こうして今年の夏はグリム一色の夏となつた。昨年と違ひ休み明けすぐに本番といふ過酷なスケジュールに何とか間に合せようと、委員全體に気迫が満ちてい

ちよつと大人っぽい読み方を知る

グリム一覧表は、二百十もある物語のあらすじを書いたもので、この先グリムを読もうと思つてゐる人には喜ばれたと思う。

グリム年表では、意外なことが明らかになつた。実はグリム兄弟が生きていた時代と上杉鷹山が活躍していた時代が一致していたのである。そして今回ならではの展示としてあまり知られていない話を十二作選び絵本を作つた。作品はどれも個性的な絵で、詳しく調べ上げて描いていることがうかがえた。更に今年は

今年の九里祭は「もっと知りたい グリム童話」というテーマで展示を行つた。最初、このテーマに決まったときは正直不安があつた。初版の残酷さにこだわらなければならぬことと、幼い頃に聞かれていた夢物語との差が大きかったからだ。

こうして今年の夏はグリム一色の夏となつた。昨年と違ひ休み明けすぐに本番といふ過酷なスケジュールに何とか間に合せようと、委員全體に気迫が満ちてい

た。資料を読みまくつて、それらをまとめ上げていく。簡単そうな作業だが、量が並大抵ではない。思わず知恵熱が出てしまった。

入口ゲートつくりの人は、唐草模様を描くのに相当の労力を費やしたようだ。名物の委員の立体展示(今年は「赤ずきん」と「ハーメルンの笛吹き」)は書き手に恵まれ、大変いい出来になつた。

グリム一覧表は、二百十もある物語のあらすじを書いたもので、この先グリムを読もうと思つてゐる人には喜ばれたと思う。

グリム年表では、意外なことが明らかになつた。実はグリム兄弟が生きていた時代と上杉鷹山が活躍していた時代が一致していたのである。そして今回ならではの展示としてあまり知られていない話を十二作選び絵本を作つた。作品はどれも個性的な絵で、詳しく調べ上げて描いていることがうかがえた。更に今年は

図書館だより

九里学園高等学校
図書委員会
印刷(株)川島印刷
TEL 21-5511(代)



こうして今年の九里祭も青春の一ページを刻んだものとなつた。グリムを通して私達が何を得ることができたかは一人一人違うだろうがみんなが一丸になって取り組んだことは、貴重な体験としてこれからも残ることだろう。何にせよ、三年生にとっては最後の九里祭が終わつた。複雑な心境ではあるが来年を待ち遠しく思う。

図書館だより

2002.10.24

(2)

羨望、安達高校の内履きはサンダル

七月五日、六日と福島県へ研修旅行に行つきました。

図書委員交流会として福島県立安達高等学校を訪れました。まず最初に驚いたのは、

女子がナースサンダル、男子もサンダルをはいていた。

うで私達はみんな羨望のまなざしになりました。

図書委員の活動は活発で、文化祭では不要な本を持ち寄り、それを売る

ことでした。大変涼しそうでした。

研修旅行

7月5日、6日

高村智恵子記念館前で

あだち 福島県立 安達高校図書委員と交流

名な高村光太郎の妻・智恵子の記念館で有り、まるで江戸時代にタイプスリッਪしたような気分でした。ここでは、鬼ばば伝説の人形劇の上演が印象的でした。

地区図書委員研修会

9月20日

朝読書の実践

於：置農高校



を催していました。図書館には部活で作った作品なども展示してありました。大きなケースの中に団体読書用のテキストが入つて、持ち運びに便利になりました。また、一年に一回読書調査をしてそれを一冊の冊子にまとめ発行しており、九里でも実施してみたいといふ思いにからました。各テーブルで話しが出て、盛り上がったようです。

その後見学した、安達ヶ原ふるさと村では、茅葺き屋根の民家や武家屋敷があり、まさに高村光太郎の妻・智恵子の記念館

では、心をこめて丁寧に作られた智恵子のちぎり絵が展示されていました。智恵子を精一杯看病し、支え続けた高村光太郎に感動を覚えました。

福島県立美術館では、特別展として「アール・ヌーボー・ガラス名品展」が開催されていました。大きさは大・小様々で形もどれ一つとして同じものではなく、植物や昆虫など自然界の姿がデザインされていました。そのデザインをのみこんで、淡い光を発するガラスの質感に惚れました。

宿泊は、福島県男女共生センターという所で、男女が共に責任を担う社会の実現を目指して設立された所でした。立派な館内には図書館があり、男女の生き方

に関する本を中心に二万冊ぐらいありました。

今回の研修旅行は、光太郎の愛と、ガラスの美しさ、性を考えるというプラスアルファが付き、感性をみがかれた旅行になつたと思います。

(三年 金子真由美)



by 近野

置農高校では小さな植物が育つていた

九月二十日に置賜農業高校で図書委員研修会が行われました。

発表は、南陽高校と米沢工業高校でした。南陽高校では週二回朝読書を行なつているということでした。朝読書はあつた方がいいと考える人は学

年が上がるごとに増えています。工業高校では読書活動を活発にするために先生方のおすすめの本を小冊子にして全校生徒に配つたり、図書館だよりに図書委員の活動だけでなく、映画の特集などを載せたりしているということでした。

その後百周年記念館を見学しました。昔使われていた農具があり、昔の人の苦労がしのばれました。そして、ハウスでは小さな植物が育っていました。同じ年の人人がこういうことを勉強していることを知り、私達にとっては大きな発見でした。

それぞれ学校だけで活動しているますが年に一回こうして集まって討論する機会はいい体验になると思いました。

(二年 小野香保里)





2002.7.30

三校合同読書会 於：米商

夢枕 猛 著 『陰陽師』を読む

「呪」で人物を縛れるのか

2—4 石山 淑智

三十日、七月
米沢商業高校を
会場として、三
校合同読書会が行われま
した。テキストは、夢枕 猛著
『陰陽師』。生徒はそれぞれグ
ループに分かれ、六個のテ
マで話し合いました。「陰陽
師」を解り易くするため、ビ
デオを見るなどしました。
作品は六編の短編から
り、その中で、どれが一番印
象に残ったか、という質問が
ありました。「あなたは『呪』
や『鬼』の存在を感じますか。」
という質問に対し、「その物
を縛れる」というほど、人や物
は簡単ではないだろう。」と
いう、内容を深く読んでいる
ありました。

「あなたは『呪』
や『鬼』の存在を感じますか。」
という質問に対し、「その物
を縛れる」というほど、人や物
は簡単ではないだろう。」と
いう、内容を深く読んでいる
思いました。

今回の読書会は、暑い中に
もかかわらず、総勢約五十名
の生徒が集まり、非科学的で
不思議なイメージのある『陰
陽師』について話しあえたこ
とは、私にとって面白い体験
でした。

会場として、三
校合同読書会が行われま
した。テキストは、夢枕 猛著
『陰陽師』。生徒はそれぞれグ
ループに分かれ、六個のテ
マで話し合いました。「陰陽
師」を解り易くするため、ビ
デオを見るなどしました。

意見が出まし
た。その他に

も、活発な意
見が出たようでした。

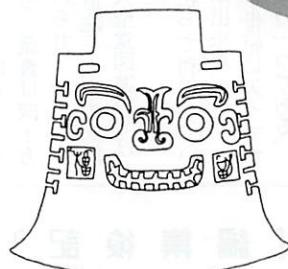
最後の質問には、
「何故今、『陰陽師』が
流行しているのか。」とあ
りました。それには、世の中
が『陰陽師』という、

「何かをしてくれる、くれそ
うな」存在が欲しいのではないか
とか、と思いました。珍しい
もの見たさもあるのでしょう
が、それよりも、晴明と博雅
の二人組、この人物のキャラク
ターに、依存したい現代の
心理のあらわれではないか
と思います。

エッセイ

人は己の心に 仮面をつけている

3—1 青柳 侑



「仮面ライダー」
をご存じだろうか。

仮面をかぶり悪と戦
う正義の味方であ
る。彼らが仮面をつ
けているのは改造さ
れて醜くなつた素顔
をかくす為だ。しか
し仮面とは元来様々
な用途に用いられて
きた。仮面ライダーの様に正
体をかくしたり、民族の風習
や劇などにも使われる。仮面
には呪い的なものからツタン
カーメンの様に権力の象徴で
あつたり喜怒哀楽を表すもの
がある。しかし仮面がかくし
てしまうのは外見だけだろ
うか。

仮面をつけた者を見れば人
は少なからずその姿にとらわ
れてしまふ。仮面の目的はそ
こにある。本来の自分をかく
し他人の目をあざむくこと
だ。しかしそれは本当の仮面
そのものに言えたことではな
い。人は常に己の心に仮面を
つけているのではないだろう
か。様々な仮面を相手や場合
によつてそれをつけ替え
る。

かく言う自分も一体いくつ
の仮面を持っているのか：

痛みを通して 優しさの核心をつかまえた

主人公 陽子

私の好きな主人公

1-4
佐藤まき

主人公は中嶋陽子。彼女は、これまで教師や親にも逆らつたことのない優等生です。ある日、高校に不思議な服装をした金髪の男が現れた事で、今までの常識の通じない世界へと連れ去られてしまい。

主人公は優しくして、優しくされなかつたから自分もしないんじゃない。自分は優しくしたいから、人に優しくするんだ」という答えを、彼女は見つけています。

私は、最後にその答えを出した、陽子を強いつているはずなのに誰かを信頼したり、自分が人に優しくしたり、という勇気をもつてその行為を、陽子は

主人公は中嶋陽子。彼女は、今まで教師や親にも逆らつたことのない優等生です。ある日、高校に不思議な服装をした金髪の男が現れた事で、今までの常識の通じない世界へと連れ去られてしまい。

『月の影・影の海』

著者 小野不由美

しているからです。
私は、優しさが裏目に出て、信頼していた人に何かあつたときの事を思うと、どちらをするのも怖くなってしまい。

う、十一に別れた国を選ばれた王が治める異世界でした。その世界で陽子は、怪物に命を狙われ、信じていた人に裏切られ、傷つきながらもたつ一人で果敢に生き抜いていきます。绝望や不安と向き合っている陽子の姿は痛々しく、必死です。途中、人は信じられない、という考えに囚われたりもします。

しかし、最後には、「人に優しくされなかつたから自分もしないんじゃない。自分は優しくしたいから、人に優しくするんだ」という答えを、彼女は見つけています。

私は、最後にその答えを出した、陽子を強いつているはずなのに誰かを信頼したり、自分が人に優しくしたり、という勇気をもつてその行為を、陽子は

そこは日本とも中国とも違った王が治める異世界でした。

う、十一に別れた国を選ばれた王が治める異世界でした。その世界で陽子は、怪物に命を狙われ、信じていた人に裏切られ、傷つきながらもたつ一人で果敢に生き抜いていきます。绝望や不安と向き合っている陽子の姿は痛々しく、必死です。途中、人は信じられない、という考えに囚われたりもします。

しかし、最後には、「人に優しくされなかつたから自分もしないんじゃない。自分は優しくしたいから、人に優しくするんだ」という答えを、彼女は見つけています。

私は、「読書家ですか」と言えませんが、本を読むことは好きです。これはいいと思つて気に入つたのだと思います。

私は、「読書家ですか」と言えませんが、本を読むことは好きです。これはいいと思つて気に入つた本はなるべくハードカバーで買うよう

転結が完結し、感動

を味わうことができる点だと私は思います。現実の長い長い時間の流れや感動、悲しみなどを一冊の本で味わうことができるのです。これは、同じだと思います。ときには主人公の気持ちになり、長い時間が流れや感動、悲しみなどを一冊の本で味わうことができるのです。これは、また、本は情景が見えない分、読む人ごとに違う世界が広がります。想像力をはたらかせて、様々な感じ方ができるといふことも、読書の楽しみと言えると思います。みなさんも自分の楽しみ方を見つけてみて下さい。

書物の不思議 <その12>

図書館ができるまで



読書の楽しみ

山木美智子先生



by 石山

バビロニアや古代エジプトには、粘土板やパピルスの巻き物に書かれた記録の大貯蔵庫があつた。それが世界最初の図書館だ。最も有名な図書館は、エジプトのアレクサンドリアにあつた。学者や科学者がここにやつてきて、書物を翻訳したり、模写したりしていた。藏書は四十万点が収納され、それぞれ内容にラベルがつけられていた。中世では数百冊以上の本を持つのは、修道院や大学の図書館くらいだった。イギリスのヘレフォード大聖堂図書館では、本の紛失を防ぐために本を鎖でつないでいた。十八世紀のヨーロッパの図書館は料金を払って利用していました。そして、十九世紀には会員制の図書館が出来た。無料の公共サービスが行われたのは、二十世紀に入つてからのことだ。英國図書館は世界最大の図書館の一つである。

[編集後記]

今回の図書館だよりは、余裕で編集しました。九里祭や研修旅行など行事が盛りだくさんあり、楽しめる内容になつたと思います。また、図書館の成り立ちなど、話題が満載です。ぜひ、読んで下さい。(三年 金子)